*Структура курсовых работ*

1. Титульный лист - 1 стр.

2. Содержание с указанием страниц - 1 стр.

3. Введение - 1 – 2 стр.

4. Теоретическая часть - 10 – 15 стр.

5. Практическая часть - 10 – 15 стр.

6. Заключение - 1 – 2 стр.

7. Список используемой литературы - 1-2 стр.

8. Приложения - 5 – 8 стр.

Объем курсовой работы не должен превышать 40 страниц печатного текста, включая приложения.

Титульный лист должен содержать наименование учебного заведения, профессиональный модуль, по которому пишется курсовая работа, тему курсовой работы, кто выполнил работу (ФИО, курс, специальность), кто проверил (ФИО руководителя курсовой работы), город и год сдачи работы.

В содержании указываются все разделы, темы, пункты с указанием страниц.

Введение должно содержать следующие данные: актуальность выбранной темы, выделение проблемы, объекта исследования, определение цели и задач над которыми будет работать студент.

В 1 части курсовой работы студентом рассматриваются теоретические вопросы взятой темы: анализируется многогранный опыт и стройная система приемов обучения на научной основе по классическому танцу, народному танцу, современной хореографии и т.д. Углубленно изучаются аспекты из учебной литературы и методических пособий, рассматривается история развития и эволюция взятых тем.

Во 2 части курсовой работы, так называемой практической части,

 студент анализирует итоги прохождения педагогической практики с позиции темы своей курсовой работы. Как смог студент на практике применить знания, полученные в училище. Также провести параллель между теорией и практическим материалов в курсовой работе. Например, если студент взял тему «Основные законы хореографии». Надо на конкретном танцевальном номере, рассмотреть законы хореографической композиции. Закон единства и содержания формы. Закон драматургической целостности (экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка). Закон контрастности. Закон новизны и т.д.

В заключении студент должен изложить свое отношение к выбранной теме, т.е. он анализирует и формирует свои возможности как творческая личность. Педагог-хореограф – профессия творческая. Как любой художник, он должен быть высокообразованным и не только в своей профессии, но и разбираться в смежных видах искусства – драматургии, музыке, изобразительном искусстве, литературе.

Список используемой литературы включает исследования отечественных и зарубежных авторов, статьи в журналах и др. источниках, Интернет – материалы, расположенные в алфавитном порядке и пронумерованные.

Определив цель, структуру и содержание курсовой работы, целесообразно руководителю совместно со студентом составить план – график ее выполнения и указать сроки выполнения каждого пункта.

Руководителю можно познакомить студентов с лучшими курсовыми работами студентов предыдущих выпусков. Необходимо предусмотреть промежуточный отчет студентов на индивидуальных занятиях по теме курсовой работы.

 *Требования к оформлению курсовой работы*

1. Курсовая работа должна быть выполнена в компьютерном варианте;

2. Требования к бумаге: листы формата А-4 (210-297 мм.);

3. Ориентация: книжная;

4. Высота шрифта – 14 кегль, межстрочный интервал – 1,5; выравнивание текста – по ширине;

5. Номер страницы ставится в нижнем правом углу;

6. Каждый раздел курсовой работы начинается с новой страницы;

7. Сведения о книгах должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие книги (без кавычек), место издания книги, издательство (без кавычек), год издания.

 Допускается сокращенные названия только двух городов: М. (Москва) и Л.(Ленинград), СПб (Санкт-Петербург).

 Например: 1. Базарова Н. Классический танец. Л., Искусство, 1975 г.

8. При ссылках в тексте на источники следует приводить порядковый номер по списку литературы в квадратных скобках, например: [5].

9. При ссылках в тексте на приложения можно использовать круглые скобки, например: (Приложение 2);

10. Приложение оформляется как продолжение текста курсовой работы после списка литературы. Каждое приложение начинается с новой страницы, в правом верхнем углу пишется слово «Приложение» и ставится номер.